嘯餘譜

南曲譜卷之二

仙呂調慢詞　　古歙程明善

河傳
河舊作何　今查正　　風月亭

銀河耿耿亞朱扉半掩更闌人靜紅杏翠欄行至梧桐金井風淅淅月團團露華冷

第一句以字可用平聲半掩二字去上聲妙掩字欄字淅字團字俱不用韻

聲聲慢
此係詩餘與引子同　　康伯可作宋人

尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候正難將息二盃兩盃淡酒怎敵他晚來風急雁過也

縱傷(心)却是舊時相識(换頭)滿地黃花堆積憔悴損如(今)有誰(忺)摘守着窗兒獨自(怎)生得黑梧桐更(兼)細雨到黃昏(點)(點)滴滴這次第(怎)一個愁字了得

此用入聲韻此詞妙甚恢希兼切意所欲也末一句略拗些

又一體 此前但不用换頭

南西廂記 古曲

只將非雨誰擬真晴天教好事從人爲你溥情幾度淚彈珠粉被伊惧害煞多好教人落魄消魂便爲着牡丹花下死也(甘)(心)

此用平聲韻雨字雙關與字晴字雙關情字妙甚但此曲用平韻太雅不可學耳雨字多字不用韻

八聲甘州　此係詩餘與引子同　　柳耆卿作　宋人

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風淒緊關河冷落殘照當樓是處紅衰綠減冉冉物華休惟有長江水無語東流（換頭）不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎年來踪跡何事苦淹留想佳人粧樓顒望誤幾回天際識歸舟爭知我倚欄杆處正恁凝眸　邈音莫某

雨事苦誤幾俱去上聲俱妙是字第一箇冉字不字正字俱可用平聲惟字何字粧字俱可用仄声

雨字紫字落字減字水字遠字邈字跡字望字處字俱不用韻

杜韋娘　　劉文龍傳奇

終朝沒情緒。眉黛儘斂愁如織。怕楚館秦樓迷戀在。尚未有歸來消息。憶當初鳳帳鸞幃。漫得三宵。怎道輕離拆。一番思。淚眼但搵透鮫綃數尺

黛、儘、怕、楚、未、有、泪、眼、俱去上聲。怎、道、眼、但、俱上去聲。俱妙。楚字、尚字、搵字、俱可用平聲。此曲用入聲韻。緒字、在字、幃字、宵字、思字、俱不用韻、

桂枝香　一名疎簾淡月　此係詩餘　張宗瑞作　宋人

梧桐雨細。漸滴作秋聲。被風驚碎。潤逼衣篝。線裊蕙爐沉水。悠悠歲月天涯醉。一分秋一分憔悴。紫簫吹斷。素箋恨切。夜寒鴻起。負頭又何苦淒涼客裏草堂春

綠竹溪空翠落葉西風。吹老幾番塵世從前（韻）蓋江湖味聽商歌歸興千里露（侵）宿酒。疎（簾）（淡）月。照人無寐

細雨、上去聲、綠葉、去上聲、俱妙、葬字、斷字、切字、綠字、風字、酒字、月字、俱不用韻、

又一體　　一夜閙　傳奇

停盃注目。正秋高夜凝。寒氣蕭蕭。虹散雲收霧（斂）遠山鳴瀑。玉律酉中回（南）呂。見征鴻數（點）相逐。好風時送。輕舟浪穩片帆高矗。

此前曲、但不用換頭、此曲用入聲韻、玉律二字、入聲作仄、妙甚、數點二字、浪穩二字、俱去上聲、俱妙、收字、呂字、送字、穩字、不用韻、瀑作濮、

仙呂調近詞

賺 一名惱花賺與婆羅門薄媚賺同

薄媚賺　　黃孝子

高義惟仁。乳哺看承得到(今)。蒙尊嫂。提攜撫抱誰似(恐)。為(擧)親。又貽盤纏覡且(戕)首問長詢見素(也)。到此猶成美。大恩未報。厚顏(堪)(修)。更休㦖(賫)更休㦖(賫)。仁字、親字、借韻、嫂字、美字、不必用韻、修、初錦切、㦖與跌同、或作㦖、非也、

天下樂 一名天下歡　　白兔記

我女孩兒喜。室家(男)女及時。看雙雙宛如比翼。五百年前結分(今)生共成連理枝。配合成一對。從(今)收門

聞我也身榮貴(合)豈容易雙雙盡老百歲傚于飛。特字

枝字俱可用仄聲我字可用平聲盡老去上聲妙此曲用韻甚雜

三囑付　囑或作祝非也　黃孝子

(合)奴世間旰江貫無(切)子產了鬟孩提許嫁黃郎爲東坦伊家怨値兵戈難他娘被擄他父命殘人離家破遭塗炭　旰音吁擄字不用韻

喜還京　疑即還京樂與九宮譜不同　黃孝子

黃郎(漸)長年弱冠一(心)要覓慈顏捨宅爲寺斷葷素餐誓不見親終不返家道皆零替郎行何日還爲爹

衍、逼、嫁、奴、羞、赧、斷音短、黄字、親字、可用仄聲、資字、可用仄韻、漸字、一字、俱可用平聲、替字、

不用韻、

南曲譜卷之三

羽調近詞

古歙程明善纂輯

金鳳釵　舊傳　章臺柳　奇

舊註云即四時花今查不同故將二調並列

和風扇柳蕩煙似我愁眉常斂梨花帶雨盈盈他也學人淚臉愁嫌翩翩粉蝶穿簾呢喃燕兒語晝簷使離人愁轉添守香閨繡針懶拈尋芳倦將花草沾悶冗愁兼盡將人拘檢合你那里爭知因伊病得懨懨

第一第三句不必用韻臉音斂此曲用韻用字皆精如扇柳似我帶雨淚臉悶冗那里俱去上聲柳蕩語晝俱上去聲俱妙此調似四時花又似勝如花又黃孝子傳奇內金鳳釵犯乃犯傷粧臺及他

調者，今不錄。

四時花　　尋親記

你若秦樓女楚館人。我也甘心不論。若他果少錢財，要我也從君折挫評論。你這里虛飄飄填寫契文，他那里實丕丕不擔着頭驚，只待要喜孜孜意欲散親，忍見眼睜睜夫妻兩分。為富不仁。你心腸忒狠，只怕金谷園變作荊榛。財字不用韻

四季花　即四時花也，然又大同小異　　散曲

愁殺悶人天。見樓兒上窗兒外，皓月斜穿。更闌笑妝

帳裏春夢單。鴛鴦枕兒開半邊。覺來時愁萬千。粉憔悴懶貼翠鈿。香肌瘦損羅帶寬。咫尺在目前。情沒個稍書人。便奈天遠地遠。山遠水遠人遠。此曲用韻甚雜殊不足觀姑存之以備一體耳首句似犯黃鶯兒次句與粉容二句似皂羅袍其餘皆金鳳釵也但末句不同耳

勝如花　新荊釵記

辭親去。別淚零。豈料登山驀嶺。只因他寄簡傳書。反教人離鄉背井。未知道何日歡慶。愁只愁一程兩程。況不聞長亭短亭。暮止朝行。越長途曲徑。休辭憚跋

涉奔競、願身安、早到神京。願身安、早到神京。寄簡、背井、碁止、

俱去上聲、早到、上上去聲、俱妙、曾字、不用韻、此曲、不知何人所增、其調不如何所本、但腔甚可愛、不可不錄、且名勝如花、似與四時花有干涉、故附于此

○換頭與此皆同、但起句第一第四字、皆作掣板、第三第六字、皆點一實板、

慶時豐 又名慶時登

黃孝子

日遲雲(淡)東風軟。泥融沙暖物華鮮。增裡紅粧戲鞦韆。盈盈笑語揮羅扇。行程處景正妍。桃花如火柳如烟。(合)揚征袖、行步展、傷花隨柳過前川。

笑語、處景、步展、俱去上聲、展傷、柳過、俱上去聲、俱妙、景字、袖字、不用韻、此二曲後、尚有大河蟹樂安神、俱帶排歌、今不錄、不如

此二曲本調元只四句、及八句、而尾各帶排歌乎、抑非本調全文也、再考、

馬鞍兒 兒一作子　同前

曉鶯隔禁嬌聲囀。時聞、得聞啼鵑。掠波燕子如雙剪。入雕梁朱(簾)半捲、還過重重村落。又行來攘攘歷塵。消停飽玩頻留戀。非同向日倉皇祖跣。陽和老、寒氣淺。鶯花如(錦)、絮如綿。(合前)祖音徂、燕子、半捲、祖跣、俱去上聲、俱妙、落字、老字、不用韻、

又一體　散曲

鴈兒鴈兒只在天邊廂叫。叫得奴家(心)內焦。番來覆

去睡不着。好着我傷懷抱。買一娃好香燒。負(心)的你不來呵。我咒得你熱肉跳。褒音福。着音卓。呵字不用韻。

浪淘沙 舊註云即賣花聲。與越調不同。 高文舉傳 許

國色天香。有誰憐惜。(淡)抹濃粧。絳唇解語。柳多青眼嬌波滴。常言道花(艷)無多日。(恐)比椿萱長不與。多字或作窺。非也。香字粧字不用韻。此調乃賣花聲。因舊譜云即浪淘沙。故載之。此二曲用韻甚雜。不足法也。

歸仙洞 不知何調。姑附于此。 同前

杜鵑在山嶺。啼啼不盡催春去。胡蝶遶裙飛。捨不得餘春味。㬠(悶)在萬花叢裏。(思)(量)得人胡覷。被游蜂出

棟扯住羅衣。盡，或作住，春味，春字，或作香，皆非，閃作扯住，俱上去聲，被海，去上聲，俱妙，叢音從，

尾聲 附錄　　同前

自不能留春住。常把遊情牽繫。明歲春歸知他來也未。繫音計

仙呂尾聲總論

一個牌名做二曲。或四曲。六曲。八曲。及兩個牌名。各止一二曲者。俱不用尾聲。觀琵琶記祝英臺，高陽臺，駐馬聽，惜奴嬌與黑麻序，四邊靜，與福馬郎等曲，則可類推其餘，○以上總論各調

若用八聲甘州。第一、起調、第二換頭、賺、或一、或二、解三醒。第一起調、第二換頭、

光光作。二曲、○或不用亦可、尾聲云、仄平平。平平仄平可仄平

仄可平仄仄平、平。仄可平仄平、平平、可仄仄平；○以下、專論仙呂、

羽調、

若用八聲甘州二曲。同前、解三醒。同前、或用八聲甘州四

曲。俱不用尾聲。

若用甘州歌四曲。前半曲八聲甘州、後半曲排歌、尾聲云、仄平平；平

平仄。仄可平平平、可仄仄仄、平、平仄、可平仄平、平平、可仄仄

平。

若用河傳序或二或四賺或一或二解三酲或二或四尾聲同前。

若用木丫牙一曲美中美一曲油核桃或一或二不用尾聲。

若用金鳳釵二曲不用尾聲或用四曲亦可用尾聲

云仄平平平平仄平可仄平仄可平仄仄平平仄可平仄

平平仄可平仄平

若用上馬踢攤破月兒高蠻江令涼草蟲蠟梅花各一曲

不用尾聲。

若用羽調排歌二曲三疊排歌二曲尾聲云仄平平平平

仄平平仄可平仄仄平平仄可平仄平平仄可平仄平。

若用㙺吾鄉。二曲咸亭秋。三曲紅繡鞋、一曲尾聲同前。

若用二犯排歌。傷粧臺犯排歌。金鳳釵犯排歌。道和排歌。慶豐登犯排歌。馬鞍子犯排歌。大河蟹犯排歌。安樂神犯排歌。各一曲、尾聲同前。

終

南曲譜卷之四

正宮引子

古歙程明善纂輯

燕歸梁 與詩餘同、但少換頭、

無名氏

十載園扉信未通_(今)日裏。謝恩隆_若蒙哀(念)賜寬容_當結草。報無窮_ 換頭第一句、當用平平上去平平上、餘三句、同前十字、若字、可用平聲、哀字、可用仄聲、裏字、草字、不用韻、

七娘子 子、或作兄、亦通、

拜月亭

生居畫閣蘭堂裏_正青春歲方及笄_家世(簪)纓。儀容嬌媚_那(堪)身處歡娛地_ 處字、上聲、妙、家字、那字、可用仄聲、纓字、不用韻、

梁州令 與詩餘不同 陳巡檢

庾嶺山中顯聖靈。有無限威聲。樂烟霞泉石鎮山林。一方人欽仰。名傳播。盡皆驚。仰字、播字、不用韻。林字、借韻。欽字、改仄聲、乃叶。

破陣子 與詩餘同 賈雲華 奇傳

客道天和日暖。東風柳密花繁。棹向錢塘江上來。如在王維畫裏看。何愁行路難。首句、如不用韻、更妙。此詞第三句、若用平平仄仄平平仄、卽謬矣。上來、畫裏、俱去上聲、俱妙。

齊天樂 新增○與詩餘同、但少換頭、 琵琶記

鳳凰池上歸環珮。衮袖御香猶在。鼇門前。平沙堤

上何事車塡馬監。星霜鬢改。怕玉鉉無功。赤舄非才。回首庭前。淒涼丹桂好傷懷。鳳字、袞字、玉字、赤字、俱可用平聲、回字、淒字、俱可用仄聲、袞袖、馬監、俱上去聲、鬢改、桂好、俱去上聲、俱妙、前字、上字、功字、不用韻、

又一體　　江流

紫髯丹詔瓜期遏。只得(暫)離京國。泛水殘英。隨風飛絮。(添)我離情堆積。(三)年(任)瀟。便回鄉里。淚珠偷滴。疊疊陽關。好教高唱叻行色。此曲用入聲韻、英字、絮字、滿字、里字、關字、不用韻、淚珠偷滴、用仄平平仄、與前調不同、

破齊陣　　琵琶記

（破陣子頭）翠（減）蘚鸞羅幌。香消寶鴨（金）爐（齊天樂）楚館雲閒。秦樓月冷。動是離人愁思（破陣子尾）目斷天涯雲山遠。人在高堂雪鬢疎。緣何書也無。

思字、借韻、翠減、去上聲、冷字、楚館、二字、遠字、也字、俱上聲、俱妙、幌字、閒字、冷字、遠字、不用韻、只斷一句、不可用平平仄仄平平仄、愼之、

瑞鶴仙　同前

十載親燈火。論高才絕學。休誇班馬。風雲太平日。正驊騮欲騁。魚龍將化。（沉吟）一和（怎）離。雙親膝下。且盡（心）（甘）旨。功名富貴。付之天也。

却用韻甚雜、十字、怎字、膝字、甚字、俱可用平聲、急、誰、且、盡、俱上去聲、付字、去聲、也字、上聲、俱妙、日字、騁字、旨字、不用韻、

喜遷鶯 與詩餘同、但少換頭、

拜月亭 今無此曲、可恨、

紗窗清曉睡覺起傷心有恨無言淚眼空懸愁眉難展還又度日如年他那里相思無限我這里煩惱無邊是怎生夢魂中欲見無由得見 曉字、限字、生字、不用韻、覺起、淚眼、那里、這里、是怎、俱去上聲、有恨、上去聲、俱妙、

又一體 新增

琵琶記

終朝思想但恨在眉頭人在心上鳳侶添愁魚書絕寄空勞兩處相望青鏡瘦顏羞照寶瑟清音絕響歸夢杳繞屏山烟樹那是家鄉 愁字、寄字、照字、杳字、俱不用韻、兩處、那是、俱上

去聲、鳳侶、夢杳、俱去上聲、俱妙、

縷山月 新增 換頭 拜月亭

守正處寒爐勤苦誦詩書盼春闈身進践榮途柰雙親服制前程未遂（歎）仰天呼（換頭）樂道安貧巨儒嗟怨是何如但孜孜有志做鴻鵠似藏珍韞匱韜光隱跡。價待時沽

守字、樂字、可用平聲、正處、去上聲、守正、苦誦、有志、俱上去聲、俱妙、制字、遂字、跡字、不用韻、

新荷葉 唐伯亨 古曲非犀合記

聞說登程去似飛欲留住（怎）生留住（今）宵猶自樂庭

閑來朝又作天涯旅(頭)不忍辭親淚偷垂(今)別後(后)
時重會他時官滿着鞭歸何須(悵)慟天哭地 用韻甚雜、樂音
洛、着 音卓、

正宮過曲

玉芙蓉　　拜月亭

胸中書富五車筆下句高千古鎮朝經暮史寐晚興
夙擬(蟾)宮折桂雲梯步待求官奈何服制拘教人怨
怨不(沾)寸祿望當(今)聖明天子詔賢書 富五、暮史、寐晚、俱去上聲、
子詔、上去聲、俱妙、第一句還該用韻、怨字不必用
韻、然此曲用韻甚嚴、句法甚古、且求官奈何四字、

今人皆用仄仄平平、此獨用平平去平、更發調、故取之、

刷子序　同前

書齋數椽、良田儘可隨分饘粥、世態紛紛、爭如靜守閒居、勤劬藝業、學成文武事皇朝、方展訏謨、但有箇抱藝懷才、那得他滄海遺珠、第一句還該用韻、世守可用平聲、靜守、但有、俱去上聲、有箇、上去聲、俱妙、紛字、才字、不必用韻、

又一體　似伲惜奴嬌　散曲　集古傳奇名

書生負心叔文翫月、謀害蘭英、張叶身榮、將貧女頓忘初恩、無情李勉、把韓妻鞭死、王魁負倡女亡身、歎

古今歡喜冤家。纔着鶯燕爭春。

【前腔】【換頭】君聽前朝太師。東窗事犯。謀害忠臣。趙氏孤兒。恩讐是岸賈公孫。風情賈充宅偷香。韓壽寧王府磨勒通神。歎古今馬上墻頭。纔着月夜聞箏。（此諸傳奇今唯東窗趙氏二記存耳惜哉此二曲用韻甚雜、來字、死字不必用韻、師字、兒字、壽字不必用韻、賈古、）

刷子帶芙蓉 一名汲煞尾

散曲

【刷子序】雲雨阻巫峽。傷情斷腸人在天涯。奈錦字無憑。虛度花朝。韶華嗟呀。春晝永朱扉低亞。東風靜湘簾閒掛。【玉芙蓉】黛眉懶畫。鴉宮鴉鬢邊斜插小桃花。（此調後二

句、雖帶玉芙蓉、然第一句不似刷子序、恐又犯他調者、今人則又將黛眉句唱差矣、自此曲盛行、而世人遂不知刷子序本調、惡鄭聲之亂雅樂有以哉、亞字本去聲、今多唱作上聲、非也、細考之黛眉句、亦當作玉芙蓉、但點板當在懶字頭、及盡字下耳、黛字、畫字、二板不用、

錦纏道 與詩餘不同　拜月亭

鬢雲堆。珠翠簇蘭姿蕙質。香肌稱羅綺。黛眉長盈盈照一泓秋水。鞋直上冠兒至底。諸餘沒半星兒不美。針指暫閒時。花朝月夕。丫鬟侍婢隨。好景須歡會。四時端不負佳致。

指當作蘭、今從俗、至底、去上聲、

指暫、上去聲、俱妙、時字、借韻、

又一體 新增　荆釵記

治家邦。正人倫有三綱五常。你潛說出短和長。怎不隄防他人有耳隔墻。講麼出晉陶潛認作阮郎。却不道誓柏舟甘做共姜。先打後商量。問出你私情勾當。押發離府堂。文牒上明開供狀。抵多少衣錦還鄉。阮音遠 打

後、少、衣、錦去俱上去聲、雖府、衣、鄉俱去上聲、俱妙、

朱奴兒 同前

是則是公文限際。承尊命怎敢不允。管取十朝與半餉。到宅上備說元因。還歷盡山郭水村。指日到東甌郡。係字、允字、可用平韻、因字、可用仄韻、此曲句句本邑、又不借韻、此則叙所以不可及也、或將末句郡

字下增一

拔字可恨、

朱奴插芙蓉　新增　　散曲

朱奴兒　漸迤邐寒侵繡榻。早頃刻雪迷了鴛尾。自恨令生分緣寡。紅爐畔共誰閒話。話啼罷托香腮悶加。玉芙容膽瓶中懶添雪水浸梅花。

話、音添。話啼出北曲今人謂此曲爲針線箱犯、又改錯爲惜、又將繡字、一板點在榻字、又將分字、作罷板、又查舊紅爐畔句、又於誰字下、增人字、又改話啼、作煩惱、又改寡、作淒、皆謬甚

朱奴剔銀燈　新增　　風教編

朱奴兒　剛天、鑒貞節凜冰水。蒙指授籌略都是。桴鼓沉燥

詰五兵奏捷後有紫泥加慶(燈)賜銀(心)驚這神威可憑

管教你長驅取勝 神字改用仄聲尤妙、勝字可用平韻、

朱奴帶錦纏 新增　　黃孝子

(不奴)兒 明日裏輕舟便挈(今)日裏 把包裹先打化紙焚

香(點)炬蠟神明事(敢)違時要(道) (錦纏) 酹水獻時花 把(三)

牲福禮銀盃酒泛霞願得皇天祐好風吹送上京華

牲、香字、求獻酒泛、俱上去聲、化紙事敢送上、俱去上聲、俱妙、

普天樂　　拜月亭

叫得氣全無 我哭得聲難語兩頭來往 到千百步兒安 我

在妾是何如。真所謂困旅窮途。須念我爹娘故。我須是一帶一爪親兒女你好割得斷兒妹腸肚閃下奴家在這里進無門退時還又無所

琵琶記兒夫一向四字欠協故取此曲里字若用斷亦可第二句若用六簡字如散曲從別後多顛倒更妙第七句用入平平平上平平亦可但此句第一句必用入聲乃妙語字往字上聲步字去聲所謂上去聲困旅念我這里退也俱去上聲俱妙

又一體 或作鄉庭槐非也○新增　散曲

減芳容愁越重罷却了描鸞鳳雕鐙畔鐵馬叮咚紗窓外槳聒噪蛩吟聲來攻更那堪雁聲嘹嚦長空此調

旨此曲始今人皆以小普天樂目之未知是否或字可用上聲韻但又字必用去聲乃妙減字上聲而重字去聲了字上聲而鳳字去聲馬字上聲俱絕妙

又一體　新增　浣紗記

錦帆開牙檣動百花洲清波湧蘭舟渡蘭舟渡萬紫千紅鬧花枝浪蝶狂蜂看前遮後擁歡情似酒濃拾翠尋芳來往　來往　遊遍春風　此曲音律甚諧但此調難出於龍泉記畢竟無來歷梁伯龍若在余當勸其改作矣

普天帶芙蓉　散曲

普天樂　景淒涼人瀟灑何日把雙鸞跨怨薄情空寄鸞

箋相思句盡續琵琶彈粉淚溫香羅帕(暗)數歸期在夕陽下動離情征雁呀呀無奈(心)事轉加(王芙)衮尾對酒風病容消瘦似黃花 箋字不用韻葉字改平聲尤妙

又一體　　鑿井記

天街垂慈如一體把情懷陳丹陛更蒙恩特賜新居休休去爲捉佳期衮(王芙)封侯貴布衣中已極願從(孝)以忠爲孝(任)驅馳 居字不必用韻更蒙恩三字用平平仄亦可

普天樂犯 折增　　伍倫全備

知長亭嶮巇道雨初霽風光好驪歌唱別酒初闌

手話別離拋。○期登廊廟。鵬程萬里終須到。當賽毘

直諫休辭。定看青史名標。後四句不知犯何調須再查明醒字辭字俱不用韻

錦芙蓉　新增　一　鸞釵記

錦纏道　盼親闈阻隔着不能奮飛。嚴父久拋離。被賊來

多方問取消息。又非關流落在故里。莫不是遠播天

涯。玉芙蓉　憐吾弟別慈親久矣。幾時得雁行堦下戲斑

衣。黑字矣字俱可用平韻涯字可用仄韻播字可用平韻

芙蓉紅　新增　題紅記

玉芙蓉　奎光麗紫霄。文運開清昊。喜春風得意杏園人

傲

少一朝霧露騰文豹。此日風雷起巨鰲。朱奴兒瓊林好花嫣柳嬌綺羅擁絲竹導。牌名中紅字、取朱兒之意也、與後雁來紅意相同

錦庭樂　散曲

錦纏道劣冤家。自離家不覺數朝。割捨把奴拋。冷清清房櫳靜悄。滿庭芳多應是在章臺戀紅裙共飲香醪。他遨着良辰歡笑。我悞了青春年少。普天樂淒涼怎熬。不由人漸覺心痒難揉。此錦庭樂本調、近有以望蘆葭及減芳容皆作錦庭樂者、非也、但滿庭芳止有中呂引子、並無過曲、不知此曲從何處來耳、第一句還該用韻、冷清清一句若作仄平平平平仄仄平平、則當增一板而末二字、截出在外、淒涼怎熬止與行行淚灑相對、乃古體也、陳

大聲做北曲作被兒餘而闕和愁兩廝兼一句遂失體矣

錦庭芳　　陳巡檢

錦纏道 向名園對韶華風光微然花柳競爭妍折一枝嬌滴滴海棠新鮮可人處花如奴少年蕭庭咱道爲情人戀芳塵虛度了紅顏早早從人心願願得蒼天方便早教咱成就了好因緣 叙字 借韻

錦纏樂 新增　　白兔記

錦纏道 望蘆葭淺草中分圍跨馬見一箇白兔兒在面前

過 趕到前村柳陰之下 樂 普天 見一箇婦女身落泊跣

足蓬頭喫折挫。他說被兄嫂日夜(沉)埋。他行行淚灑。口口聲聲只怨劉大。

葭本作萑音完今俗師不識訛多唱作葭而萑字音與下韻不叶並從俗作葭然文義亦通○用韻太雜跨馬誠女淚灑俱去上聲趕到上去聲被字去聲嫂二上語俱效大音惰

鴈過聲 與思量那日同調 唐伯亨 當亢

赤帝當權耀太虛。無半點(南)來薰風意。(任)吞冰嚼雪以成何濟。扇頻揮汗如珠。空持損玉骨冰肌。我移身傷翠微。使兒童(撼)竹求風至。煩暑也得釋片時。未一句平仄和

十妙甚此曲用韻甚雜思謝移非一句與後字敎人易老乃聞知饑與飽皆當點板於第三字頭而

減去第二字上一板方與五字句法相叶姑記之以待知音者

又一體　　周孝子　傳奇

思之這一籌朝夕為此擔生受我身衣口食　尚且不能勾許多錢　終不使干休　他來索錢　教我如何措手也　不思前并算後過却一日　又添一月利　早起明日會愁來明日愁　衮音色後字可用平韻利字不用韻

鵰過聲　換頭　　散曲

終朝院落靜悄徒然有龍香鳳膏鸞笙象板無心好萬般愁萬般焦這悶懷　端的　教我難熬空教人易老

那堪暮雨在灣前開比者俺淚珠兒兀自少。末句雖用仄聲字結尾而平仄亦甚叶妙在淚字仄聲靜悄象板易老暮雨自少俱去上聲淹淚上去聲俱妙

風淘沙　唐伯亨

閒倚雕闌日漸西。看鴛鴦戲漣漪不覺夜涼生衣袂。覓蘋開月破水金波影轉尋荷叢裏臉能霞遐妖嬈。並頭蓮帶芳。心可惜不解語。為誰人怎凝竚語字竚字借韻霞字嬈字元不用韻臉音斂

四邊靜　琵琶記

你去陳留子細詢端的尋心去尋覓請過兩三人途

中、須好承直。休憂怨憶。寄書咫尺。眼望捷旌旗。耳聽好消息。途中句用平平上平入耳聽句上去上平入不可混此曲用入聲韻

福馬郎　同前

你休說新婚在牛氏宅。他須怨我相擔誤歸未得。傷人閒把奴責。若是到京國相逢處。做箇好筵席。閒字若改作上聲去聲字尤妙

又一體　新增　拜月亭

那時風寒雨又緊褁。正行喊聲如雷震無處隱。急向林鄰中丞道途上奔其時亂紛紛身難保命難存此曲不用

入聲韻、

小桃紅 與越調小桃紅不同 或作山桃犯亦非　　散曲

誤約在蓬萊島、冷落了巫山廟。愁雲怨雨羞花貌、精神不似當初好。雁來鴻去無消耗。委實的教我心痒難傺。

誤字、在字、去聲、而島字、上聲、冷字、了字、上聲、而廟字、去聲、怨雨、去上聲、而貌字、去聲接之、似字去聲、而好字、上聲、俱絕妙、

綠襴衫 衫舊作賜今改正　　臥冰記

兒因甚脫衣袂跌倒在河裏。身上冷如冰。寒冰凍殺了你買魚兒、見漁翁隱藏魚。特來臥冰取。此下二曲用韻甚雜

買魚無見二
似必有訛字

三字令　　同前

論孝情果無比請起來小兒弟情願替着你聽說與伊年未肌膚怯難當冷濕氣寧可我當取教我寸心碎撲簌簌淚雙垂聽嚮聲似轟雷試看時猶如震天地米字不用韻

一撮棹　　琵琶記

寬心等何須苦牽縈把音書寫但頻頻寄郵亭爹年老伊家須好看承程途裏只願保安寧死別全無准

生離又難定去也何日到京城此調令皆用于催拍後而不知用于

三字令後尤妙㮣音孤寫字老字衆字准字也字俱不必用韻

三字令過十二橋　　無名氏

心僝僽情掣肘身迤逗衷腸怎分剖深蒙貴人救想當時想當時奴家共私走路途中路途中停心漫感舊到如今到如今因緣已輻輳把恩讐把恩讐一一總說透開綺羅進觥籌吽歌喉吽歌喉金斂對紅袖清音一派簫韶奏沉烟噴金獸覓水見崔生偷香笑辦詩詩朋酒友醉花衢柳人物況風流功名事早

馳驟、舊註云、四邊靜、錦庭香同、今查錦庭香無可考而後一段、與四邊靜正同、豈四邊靜別名曰十二橋耶、又考三字令、綵樓記有之、而亦以四邊靜後去、此益可信矣、每三字句重唱處皆依今人唱綵樓記腔也、此四邊靜、用上聲、去聲韻者、柳字、可用平聲、流字、不用韻更妙、

陽關三疊 與雁過聲相似 恐是一曲兩名 江流

五馬行程擁畫戟 正是 男兒方表詩書力 且勿勿勿 南

北為行客去開藩 治黎民 但守着寬平清白 看棠 陰

滿道側有黃童皓叟歌德政 名聲指日達上國 藩字、民字、政字、俱不必用韻、

泣秦娥 無名氏

此心若不去科舉　都去　淺耕深種村落修已養北堂
萱草啜菽飲水須盡禮向堦下戲舞斑衣只爲名韁
利鎖因得他孤館無依倚恨只恨海闊天高　我　難寄
鯉魚一紙　用韻甚雜已音紀草字
鎖字高字不必用韻

傾杯序　與詩餘不同　陳巡檢

霧鎖烟林映峭壁巖峯巒翠檜老杉枯古木喬松
鳳舞龍蟠修竹依依　我　逍遙自樂醉歌狂舞洞天福
地喜逢伊少年花貌正嬌癡前腔換頭堤題對嶺梅報
早寒枝上綻春意　只見　疎影橫斜淺水澄清暗香浮

動明月（添）輝　想孤身在此（忍）逢驛使與傳消息把愁

腸強來開展放歡嬉　今時尚散曲思着掩翠屏冷絳紗一支乃用此調換頭非起調也識者辨之露鎖檜老鳳舞斜嶺報早在此使與俱去上聲舞洞展放俱上去聲俱妙地字息字改作上聲尤妙寒字用韻亦可或將報字上一扳移在梅字上非也

傾杯賞芙蓉　新增　五倫全備

（頃杯）步躡雲霄際聖朝叨沐恩波浩　不負十載寒窗

（芙）映雪囊螢刺股懸頭繼晷焚膏（蓉）（玉芙）官幸喜居清

要　直諫輸忠佐舜堯分別去爲功名擾攘望白雲

縹緲親舍路途遙　去字不用韻縹緲二字改用仄平乃叶

長生道引　　王魁　前俳

(三)鼓將傳，誰家長笛頻吹。此景教人(怎)存濟。神思自覺昏迷，珊瑚(枕)上，並根同蔕，放嬌癡，恣歡娛，如魚如水。釵橫鬢亂不自持，嬌無力，倩郎扶起。(合)我和伊做學鴛鴦，共成一對，願得樵樓上漏聲遲。

吹字、迷字、特字俱可用仄韻。濟字可用平韻，第一句用韻亦可。傳字、上字、鴦字俱不用韻。

又一體　　呂星哥　前俳

暑雨收晴，荷花初綻，芳蘂媚。(臉)香肌悄然如洗，凌波步出仙侶，紛施(豔)粧，輕盈綠蓋，見鴛鴦戲漣漪。以[illegible]

成對遶歇偶然驚散。伊雙飛去。又還飛至。（合）不如對

此花前共（吟）佳句。玩賞歸來庭院。好得意。用韻雜、第三句比前

曲多一字、窮罪二句、比前曲亦不同、睛字、

拙字、並字、俱不用韻、末句比前曲亦不同、

彩旗兒 與雙調不同　　陳巡檢

稽首虔誠禮眞人。細聽取。記前回裏蒙（捻）住。把微臣

特特赦取。敬蔌（沉）水。鞠躬拜。（深）（深）跪。（齊）花獻水。燒錢

化紙。望乞慈悲。洞中（信）快樂。壺天地。爭知（今）日遇娉

婷。料想業緣又未。葜、如月刃、稽音起、人字、婷字、不用

韻、用韻甚雜、又字改作平聲、乃叶、

滿江紅急　　拜月亭

身遭兵火。兄妹逃生受奔波。怎禁他風雨摧殘。田地坎坷泥滑路生行未多軍馬追急。怎奈何彈珠顆目雨衝風浴山轉坡。大喊一聲過。唬得人獐狂鼠竄那里去也哥哥。怎生撇下了我此身無處安存無門可躲。

躲字不必用韻竄字還該用消韻坎用雨大喊去也下了俱去上聲怎奈鼠竄里去俱上去聲俱妙

白練序　與荊釵記十年力學同調　風流合三十傳奇

花磨月恨每日償他債未盡直教我相思爲伊成病愁凝兩翠蹙空有韓香滿繡裀人何在羅幃怎捱

得這般孤另。

前腔 換頭

銀瓶已墜井。釵股斷金。也無心對煙消。獸爐香燼。窺人月自明。奈一夜相思一夜深。他還記。佳期每約在夜闌人靜。

起句用四字，乃此曲本調。白窺青眼散曲出詞意兼到，人爭唱之，而不知其失體也。吾寧捨彼而取此，然一齊衆楚，得無反為所笑乎。在字、記字不用韻，更古。合音教或作素帶兒，可厭。月韻甚雜，但取其古而得體耳。墜井，失上聲。兩、翠、滿、纖、怎、據、已、墜、股、斷，俱上去聲，俱妙。盡字、井字改用平平韻，股字改用平聲，更妙。獸爐四字用仄平平平亦可。凝字、瓶字、人字，所謂藏短韻於句中者也。燼音信。

醉太平 或作昇平樂，亦可厭。

尋親記

何須歎息。算先賢古聖也經災厄。簞瓢陋巷顏回未

有憂色。思昔絕糧陳蔡自絃歌。那夫子幾曾悲戚。讀書學道。他時自然榮貴赫奕

前腔換頭雖則家徒四壁。論安貧樂道吾豈不識。衡門掛蓆。朝飡更不謀夕。悽惻。幾番空甑(背)生塵。這光景(怎)生捱得。五車書籍。目前(怎)救貧窘相逼。

此曲本調亦用四字句琵琶記及散曲惆悵藏鴉未穩皆用其換頭用不可泥也此用入聲韻歌字樂道道字塵字俱不用韻是其疎也右聖怎救俱上去聲聖也末句俱上去上聲俱妙讀字五字仄聲妙甚若用平聲即索然矣

又一體 此用平上去聲韻 朱買臣傳奇

君須(三)省。看生涯冷落空如懸磬。飡藜飯糗終須

食鐘鳴。不忖。無謀。醫得眼前貧。怎捱到晚年光景。月。休憂悶。粗衣淡飯。却是常情。換頭不錄。飯音反。末後六字用去平去平平上。亦可忖字改用平韻更妙。用韻亦雅。以上三曲俱新增。

醉太平 此別是一調當以小醉太平目之　張叶奇御

明日怎地神前拜跪。神還許妾嫁君時。待覓個聖杯。

前腔換頭 娘行怎說有些意。不須我每為媒主。出個豬頭祭土地。有緣時賀喜。此調與詩餘及北曲醉太平相似。琵琶記張家李家。都來咐我。我每須勝別媒婆。有動使借多郎。此調也。但不用換頭耳。不知者疑張家李家一曲。不似蹉跎光陰易謝一曲。遂改為踏莎行。誤矣。用韻亦聖杯。猶俗語聖笤也。每字改作仄聲乃叶。出個一句。改

作平平仄仄仄平平乃叶、牧羊記亦有此調、

雙鸂鶒　　琵琶記

聽伊說教人怒起。漢朝中惟吾獨貴。我有女偏無貴戚豪家匹配。奉聖旨使我招狀元爲壻。不知他回話有何言語。前腔換頭媒婆告相公知。恨那人作怪蹺蹊。道始得及第。縱有花貌休提。罵相公罵小姐道腳長尺二。這般說謊沒巴臂。也按千金記尋親記皆古傳奇而雙鸂鶒各與此不同殊不可曉千金記此調末一句云願大王放罪未可聽誰與此不同其餘俱同

洞仙歌與許餘不同　　琵琶記

家私沒半分靠着奴此身只要救取公婆豈辭多苦辛。（合）空把淚珠搵誰憐饑與貧這苦說不盡

救取二字這苦二字俱去上聲把淚二字上去聲此字豈字與字俱上聲俱妙家字可用平聲辛字可用仄韻要字可用平聲末字不必用韻

雁魚錦 後四段每段末二句俱犯雁過聲 同前

（雁過聲）思量那日離故鄉。記臨岐送別多惆悵。攜手共那人不厮放。教他好看承我爹娘料他每應不會遺忘。聞知饑與荒只怕捱不過歲月難存養。若望不見信音却把誰倚仗。

（二犯漁家傲）思量幼讀文章論事親爲

子也須成模樣。真情未講(怎)知道喫盡多魔障。被親強來赴選場。被君強官爲議郎。被婚強做鸞凰(三)被強。衷腸說與誰行。埋冤難(禁)這兩廂。這壁廂道咱是個不撑達害羞的喬相識。那壁廂道咱是個不覩事負(心)薄倖郎。(二犯)

【漁家燈】

悲傷。鷺序鵷行。(怎)如烏鳥反哺能終養。漫把(金)章綰着紫綬。試問斑衣(今)在何方。斑衣罷想。縱然歸去又怕帶麻執杖。只爲他雲梯月殿多勞攘。落得淚雨似珠雨鬢霜。

【喜漁燈】

幾回夢裏忽聞雞唱。忙驚覺錯呼舊婦同問寢堂上。待朦朧覺來依然新人鳳(衾)和象

淋。(意)不怨香愁玉無(心)緒。更思想和他擱擋教我(意)

不悲傷俺這歡娛夜宿芙蓉帳里他那寂寞偏(難)更漏

長。(錦纏道)漫悒快把歡娛都成悶腸。救水既清涼。我何

心。(合)對美酒肥羊悶殺人花燭洞房愁殺我掛名 在

(合)榜壯地 裏 自思量 正是 在家不(敢)高聲哭只恐人

聞也斷腸 人但知只恐猿聞也斷腸而不知江邊可說猿聞在家不可說猿聞不然必須蔡中

郎當時養一猿在家耶乃可耳可笑可笑斷字本思必切此處唱作平聲耳非小斷這斷之斷也手

共倚仗強做覰事反哺紫綬兩似兩鬢水既我掛也斷俱上去聲未講被強這兩漫把罷想淚兩夢

裏問寢俱去上聲俱妙宽字不必用韻識字用韻亦可或作不覰覰非也不撑達不覰事皆詞家本

一色語綴字不必用韻被親強被君強被婿強三個強字藏短韻於句中不可不知來字緒字不必用韻哭字用韻亦可

山漁燈 新增 黃孝子

二十八年在江湖上水涉陸馳途路飄蕩親遭擄難覓行藏徒然滂滂幾時得遂兒終養酬烏鳥寸草輝光如今知他在那廂乳哺劬勞空思報役夢斷魂無計償提將起不由人添傷念冬溫夏凊誰候端詳

山漁燈犯 新增 散曲

燕將雛逆初夏夢轉華胥風弄簷馬閒扃了刺繡窻

紗香銷寶鴨那人在何處貪歡耍空孤負沉李浮瓜

寂寞秋池塘鬧蛙庭院日長誰憐我枕簟上夜涼不

見了他多嬌姹愛風流俊雅玉芙蓉倚闌干猛思容貌

勝荷花美人 此調或作虞美人犯非也

雁過沙 新增 琵琶記

沉沉向冥途空教我耳邊呼我不能盡心相奉事

翻教你為我歸黃土教人道你死緣何故你怎生便

割捨拋棄了奴 為我棄了四字俱去小聲似妙呼字奴字俱可用仄韻心字可用仄聲事字可用平韻事字借韻

鴈來紅　　　綵樓記

鴈過沙　論窮通各有時。是吾心欲預知。想石崇豪富（甘）羅貴（甚）嗟陋巷居顏子。都是五行先定期。（于）紅娘蒙不棄特求指迷選高的留一位。用韻雜舊譜誤作雁過聲第五句拗體也即朱奴兒之別名

沙鴈揀南枝　舊譜揀字誤作練今改正　　寶粧亭傳　許

鴈過沙　想當初共佳期。似鸞交做于飛。當初對酒同宴遊觀花翫月成歡會樂極果然生悲憶。（鎖南）枝　愁似織遠自嗟淚揩乾又偷滴

金殿喜重重　　唐伯亨

利鎖名韁。鴻飛不到。只得暫時分袂。拜別堂上。作離膝下。頓使愁腸千縷。此行專爲憂民。陳吏耳聽佳音消息。除是政寬德化。管教名字傳達丹墀。（前腔換頭）聽啓念兒初蒙聖主恩於官處。不致悞失差池。謝親恩庇。謝親擡舉。豈敢辱莫先輩。汝有此志。汝子奇偉可爲于門。祥瑞好生看覷。任滿回來一團和氣。

舊註云花藥欄即金殿喜重重、今查大同小異、故增收此調、而列花藥欄于後、韁字、到字、上字、下字、化字、恩字、舉字、俱不用韻、縷字、吏字、志字、覷字、俱借韻、

花藥欄　　散曲

新綠池邊。猛拍闌干。心事向誰言。花也無言。蝶也無言。離恨滿懷縈牽。恨東君不解留去客。歎舞紅飄粉飛綿。景依然。事依然。悄然。不見俺的郎。

前腔換頭

嗟怨。自古風流俠少年。那堪值暮春天。生怕黃昏。難捱黃昏。獨自悶不成歡。擲寶香薰被誰共宿。歎長夜孤冷衾寒。你孤眠。我孤眠。只除魂裏夢裏相見。

干字。歎字。寒字。俱借韻。客字。昏字。宿字。俱不必用韻。解音尚此套曲甚古雅。惜不知其腔耳。

滕妃仰傾盃賺也

同前

行李挪早登程去心如箭休苦留戀漸覺江天紅日晚欲臨行又孜孜的覷着心兒裏暫約教人怎不埋冤黯然分散怎時兩處銷魂悶縈方寸

魂字、寸字、乃與箭戀字叶[illegible]天字、行字、荷字、約字、俱不用韻。散字、[illegible]字、晚字、魂字、十字、俱借韻。

怕春歸　同前

便我心兒裏悶那更萬綠枝頭聲聲叫杜鵑啼不如歸聽不如歸教人悶轉添凄時間相聚又怎知明日天涯孤館

悶字、添字、館字、俱借韻。歸字、聚字、俱不用韻。

春歸犯　同前

羞見對柳眉搵淚眼千山萬縷(深)縈絆。自從別後。休教人盼向晚來(深)(沉)院落料爲伊停(針)頻作(念)待會時。怕水遠山遠人遠（）唱徹陽關。滿(斟)別酒醉闌圖得不知離別歎。眼字、絆字、盼字、念字、關字、歎字俱借韻、君字、後字、落字、時字、酒字俱不用韻、

薔薇花　王煥傳奇

(三)十哥。你央不來也儘教。又着王二走一遭。只(恁)(擔)閣。句雖少而大有元人北曲遺意可愛、哥字、不用韻着唱作招閣唱作稿、

又一體　新增○調名　恐有訛字　臥冰記

責親不愛憐、焦聒性如火、況奶娘臥夜挑唆。搬鬬得

我家不和王祥竭力孝情多受折磨

醜奴兒近 新增與詩餘不同 唐伯亨

恩情到此無奈只得如是但兩下愁懷辦作四人悲悽獨倚門兒自家骨肉在何處尋覓鐵心腸那時應也垂淚前腔孩兒非是再三叮嚀頻語兩口夫妻休起二心三意謹領慈旨拜別不忍又一杯陽關低唱休教路人聽也憔悴 舊譜所收乃末奴兒非醜奴兒本調故收此以正之用韻雜而詞甚古懷字唱字不用韻

黃鐘賺

昔有朱文太平錢遇爲締姻陳辛可憫失妻苦爲經梅嶺君須聽鬼法師風流道迤鬼媒人是報恩雲卿開封府神奴兒幼小爲厲魂鬼爲逢何正前腔鄭將紅白蜘蛛功名遂共登蓬瀛陳留李寶銀備智伏(金)天神相思病鳳皇披越娘背燈王家府倩女離魂遊春景繡鞋兒范四郎成契姻顯靈通聖按此調當用在玉芙蓉之後刷子序之前金音挪倩音千去聲

南曲譜卷之五

正宮調慢詞　　古歙程明善纂輯

公安子　此係詩餘亦可唱　　柳耆卿作

長川波瀲灔楚鄉淮岸迢遞。一霎烟汀雨過。芳草青如染驅馳携書劍當此好天好景。自覺多愁多病。行役心情厭倦望處曠野沉沉暮雲黯黮行侵夜色。又是急槳投村店認去程將近。舟子相呼遙指漁燈一點

遮字、過字、景字、病字、沉字、色字、近字、呼字、俱不用韻、

長生道引　　盜紅綃奇傳

風光最美畫堂內逢多麗無計訴衷情。漫惜分飛兩意難忘情如醉花心動也。共效于飛共伊同跨彩鸞歸

用脾兒尾 韻太雜

正宮調近詞

划鍬令 划音華撥進船也作劃非

孟姜女 傳奇

咱每本是㬚繆裔。官差來此苦寒地。儒身掛荷衣。勉隨隊裡。河堤運泥。築城萬里。大家努力。咱個划鍬令

此調舊譜在越調內今查越調自有你說得好笑兒一曲則此調乃當屬正宮又按香囊四景諸記皆有此調今皆題作划鍬兒因人不識划字故妄改之耳舊譜却改其題曰鏟鍬兒而曲中字有划鍬

今見四字、故予因悟其
其本刻舛見而誤也、

湘浦雲 舊註云、即刷子序、今查不同、

錦香囊 傳奇

倍覺傷春。遶畫欄十二獨凭偏。紅粉懶勻。烏雲無心。綰蝶雙雙舞翩翩。可煞奴偏教沒方沒便良宵夢遠。寸心千里。覺來腸斷九轉。前腔換頭無言。寶鴨無奈。萬疊千縷愁如繭。蟾窗抱影。鴛衾獨自一個和誰展。憶懸懸淚漣漣。待其日重逢潘郎一面。相思病深。望窮湘浦雲烟。春水隔斷。

用韻雖雜、然詞甚古雅、第一句用韻亦可、勻字、奈字、影字、烟字、俱不用韻、烏雲下、恐尚有仄聲二字、九轉、九字、改平聲、消字、改仄聲、尤妙、即用湘浦雲三字、在曲

內甚妙、

正宮尾聲總論

若用傾盃序。第一、起調、第二、以後換頭、賺。或一、或二、朱奴兒。或二、或四、尾聲云。平平仄、可平仄平平仄、仄可平仄仄平平、平、仄、仄仄平

仄、平平仄去聲乃妙、仄。上聲乃妙、

若用白練序。第一、起調、第二、換頭、賺。或一、或二、紅芍藥。或二、或四、與中呂不同、尾聲云。平平平、可仄仄平平仄、平可仄仄平、平平、可仄仄

平。仄仄平、平平仄仄。

若用白練序四曲。第二以後換頭、搗白練。或二、或四、尾聲云。平平

仄可平仄平平仄。仄平仄平平仄平。仄可平仄平平仄

可平仄平。或云仄可平仄平平平仄。仄平平仄可平仄仄

平平。仄可平仄平平仄可平仄平。

若用金殿喜重重。第一、起調賺。或一、第二、換頭賺。或二、醜奴兒。第一、起調。第二、

換頭尾聲云平平仄可平仄平平仄。平可仄仄平可仄平平

仄平。可仄仄仄平平仄仄平。

若用傾盃序。第一、起調。第二、以後換頭。賺。或一、或二、朱奴兒。或三、或四、尾聲

云。平平仄可平仄平平仄。仄可平仄仄平平平仄。仄平

仄平平仄去聲乃妙、仄上聲乃妙、

若用白練序。第一起調、或一、第二換頭、賺。或二、紅芍藥。或二、或四、與中呂不同、

尾聲云。平平平、(可仄)仄平平仄、。平(可仄)仄平、平平、(可仄)仄、

平。仄仄平、平平、仄仄、。

若用白練序四曲。第二以後換頭、擣白練。或二、或四、尾聲云。平平

仄、(可平)仄平平、仄、仄平、仄平、平仄、平、。仄(可平)仄平、平平仄、

(可平)仄平、。或云。仄(可平)仄平、平平仄仄、。平平仄、(可平)仄仄、

平、平。仄(可平)仄平、平仄、(可平)仄平、。

若用金殿喜重重。第一起調、第二換頭、賺。或一、或二、醜奴兒。第一起調、第二換頭

尾聲云。平平仄、(可平)仄平平仄、。平(可仄)仄平、(可仄)平平、

仄。平可仄仄仄平平仄。

南曲譜卷之五

南曲譜卷之六

大石調引子

古歙程明善纂輯

東風第一枝 與詩餘同但韻脚平仄異

拜月亭

宫日添長。壺冰結滿。仲冬天氣嚴寒。繡工閒却金針。紅爐畫閣人閒。金爐香裊。麗曲趂舞袖弓彎。錦帳中褥隱芙蓉。肯教鸚鵡杯乾。

鸚字可用仄聲。長字、滿字、仲字、曲字可用平聲。天字、針字、長字、蓉字俱不必用韻。

碧玉令

臥冰記

朔風一夜寒多少。擁重衾推將天曉。小玉來傳。報道

柳綿飄。勉強起。懶(臨)鸞紅爐圍繞。翔字、紅字、可用仄聲。二字、小字、報字、勉字、可用平聲、

少年遊 與詩餘不同、　　陳巡檢

常學無遑奈此(心)與天地合異。能書符善會呪水。遣(陰)兵百萬、英靈猛將。斷人間與妖鬼魅。奈字、合字、文理欠順、萬字、將字、不必用韻、作字改作平聲、乃叶、斷音短、

念奴嬌 與詩餘同、但不用換頭、　　琵琶記

楚天過雨、正波澄木落。秋容光淨。誰駕冰輪來海底。碾破琉璃千頃。環珮風清。笙歌露冷。人在清虛境。真

珠(簾)捲。小樓無限佳興。楚字可用平聲、誰字、流字、璞字可用仄聲、兩字、底字、捲字俱不必用韻、

燭影搖紅 與詩餘同　王煥

終日(靜)勞(心)。知迤邐歸來晚。遠山低處夕陽斜。郊外遊人散。恐遇風流俏(臉)。向花前頻頻顧盼。口中不道。(心)下思量。何時得見。用韻甚雜、終字、郊字、心字、俱可用仄聲、恐字、俏字、俱可用平聲、臉音斂、

大石調過曲

沙塞子 又名玉河淚、　臥冰記

紫府神仙會早。料應姑射擊碎瓊苞。(斷)布滿萬山千壑。渾如膩粉粧巧。光耀。只見楊花亂滾。鵝毛飛舞。正正斜斜。競隨風來到。俄然堆滿須臾。瑤階玉砌。宛若梨花滿地慵掃。

么篇

向河邊打聽。有時不拘多少。是則冒寒途路遙。順父母顏情。(怎)(敢)憚勞。但願天地保。冰消凍解。漁翁可(堪)垂釣。魚兒買得歸來。娘免(心)焦。强似遇(金)寶。

射、音亦、壑、借作奸字音、宛、音苑、今人〔｜〕、前腔、古人曰么篇、其義一也、此依舊譜、趙曰、么篇、但句字多少、又不全似前調、不知何故、

本宮賺　　同前

黃雀喫了。中意物娘所好(尋)思要鯉魚教君郎便買

來到○漫自懊天冷河冰都凍合料魚兒(藏)深杳(金)

珠易得料此物應難(尋)討轉縈懷抱。

沙塞子急　同前

滿目紛紛亂撒真珠小料是處河冰凍合難消釣叟

不捕網無魚賣後只怕母親焦燥(槩)持打罵勞神病

還增了(心)下轉煩惱

餘音　同前

孝切(心)堅天知道衝寒拂冷走一遭　願　慣得魚兒真

個好。

念奴嬌序

琵琶記

長空萬里。見嬋娟可愛。全無一點纖凝。十二欄杆光滿處。涼浸珠箔銀屏。偏稱。身在瑤臺。笑斟玉斝。人生幾見此佳景。（合）惟願取年年此夜。人月雙淸。

（前腔換頭）孤影。南枝乍冷。見烏鵲縹緲驚飛。棲止不定。萬叠蒼山。何處是。修竹吾廬。三徑。追省丹桂曾攀。嫦娥相愛。故人千里漫同情。（合前）

（前腔換頭）光瑩。我欲吹斷玉簫。驂鸞歸去。不知何處冷瑤京。環珮濕似月下歸來飛

瓊、那更香霧雲鬟。清輝玉臂廣寒仙子也堪並。（合前）

瓊渠羅切引子是念奴嬌而此曲即念奴嬌序故曰本序非別名本序也欸字屏字情字俱可用仄韻景字定字徑字更字並字俱可用平韻萬里見此顯取下冷鵲驚俱去上聲可愛滿處幾見此夜俱上去聲俱妙甚第二換頭與第三換頭不同故錄之第四換頭與第三換頭同故不錄瑩爲命切在此韻中不可作用字音

拜月亭

推拍 又名急板令

此行非同小看。受君恩身居從班。食君祿爭敢避難。緝探上京虛實便往邊關漠漠平沙路遠天寒一別後涉水登山今日去甚時還

敢字改作平聲景字改作仄聲尤妙難字不可

作去聲唱第三句今人或重唱一句亦可

賽觀音　同前

雨兒催風兒送歎一旦家邦盡空想富貴榮華如夢哽咽傷心氣填胸

入月圓　與詩餘不同　同前

途路裏奔走流民擁膽喪魂飛心驚恐風吹雨濕衣襟重止不住雙雙珠淚湧行不上唯聞得戰鼓聲震蒼穹

湧字可用平聲途路裏三字原無板因今人將後一曲軍馬來改作軍馬又來且唱兩句故妄增二板而并增途路裏二板耳可恨可恨

長壽仙　　陳巡檢

路人訴寃事急到山巔有緣遇神仙君有何事但請一言陳平妻子離家因往南雄大庾嶺被妖孽今聞非別祟纏左道術名申公屬坤兌獼猴狀搊搜臉用韻

非離孽字臉字借韻事字子字雄字術字公字兌字不用韻祟音歲臉音斂

南曲譜卷之六